

シラバス

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|--------|--|------|
| 科目名 | デッサン I | | 担当者名 | 圓池 茂 | |
| 学 科 | アニメ・マンガ科 アニメーションコース | | 授業方法 | 実習 | |
| 認定単位 開講学年 | 2単位 1学年 | 開講期 必・選 | 必選 | 授業時間数 | 72時間 |
| 授業目的 | 鉛筆、石膏デッサンにより描画基礎技術を学ぶ | | | | |
| 授業目標 (ラーニング アウトカムズ) | ポスターカラー彩色作画によるアニメーション制作の背景、色指定、仕上能力を身につけることを目標とする | | | | |
| 授業概要 | 鉛筆、ポスターカラー画材を中心として、画用紙へモノクロ、カラーのアナログ描画を行う | | | | |
| 授業計画表 | 授業内容 | | | 授業内容 | |
| | 1 | オリエンテーション | 19 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」1 | |
| | 2 | オリエンテーション | 20 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」2 | |
| | 3 | オリエンテーション | 21 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」3 | |
| | 4 | 石膏デッサン「球体と円錐、角柱」講義、構図、形の取り方。光、陰影の描き方の実習1 | 22 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」4 | |
| | 5 | 石膏デッサン「球体と円錐、角柱」講義、構図、形の取り方。光、陰影の描き方の実習2 | 23 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」5 | |
| | 6 | 石膏デッサン「女性の足」1 | 24 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」6 | |
| | 7 | 石膏デッサン「女性の足」2 | 25 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」1 | |
| | 8 | 石膏デッサン「女性の足」3 | 26 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」2 | |
| | 9 | 石膏デッサン「メディチ像」1 | 27 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」3 | |
| | 10 | 石膏デッサン「メディチ像」2 | 28 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」4 | |
| | 11 | 石膏デッサン「メディチ像」3 | 29 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」5 | |
| | 12 | 石膏デッサン「メディチ像」4 | 30 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方1 | |
| | 13 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等1 | 31 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方2 | |
| | 14 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等2 | 32 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方3 | |
| | 15 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等3 | 33 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方4 | |
| | 16 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等4 | 34 | まとめ | |
| | 17 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等5 | 35 | まとめ | |
| 18 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等6 | 36 | まとめ | | |
| 成績割合 | テスト | 90% | 学習FB方法 | 前期・後期 成績表送付 | |
| | 学習態度・出席率 | 10% | | | |
| | レポート | 0% | 成績評価 | 出席率80%以上S90～100点 A80～89 B70～79点 C60～69点 D59点以下は不合格 | |
| | 合計 | 100% | | | |
| P/R/A/G割合 | P<<課題解決型学習>>50% R<<実働実践型学習>>0% A<<主体的参加型学習>>50% G<<海外体感型学習>>0% | | | | |
| 講師プロフィール | 東京芸術大学、油絵専攻科卒業。シエル美術賞展三席受賞。フランス・パリ滞在10年。個展、3年に1度行う | | | | |

シラバス

| | | | | | |
|---------------------------|--|------------------------------------|-----------|--|-------|
| 科目名 | 映像制作 I | | 担当者名 | 小泉 みのり | |
| 学 科 | アニメ・マンガ科アニメーションコース | | 授業方法 | 実習 | |
| 認定単位 開講学年 | 3単位 1学年 | 開 講 期 必・選 | 必選 | 授 業 時 間 数 | 108時間 |
| 授業目的 | コンピュータグラフィックスの可能性を知り、使いこなせることを目的とする。 | | | | |
| 授業目標 (ラーニング アウトカムズ) | アニメーション制作工程となるコンポジット、それに伴う基礎知識を理解。 | | | | |
| 授業概要 | 素材準備・動画の制作・基本テクニック・作品の完成と基順を追って進めて行く。 作品がどのように作られているのかシミュレーション実習。主に個人制作を行う。 | | | | |
| 授業 計画 表 | 授業内容 | | | 授業内容 | |
| | 1 | オリエンテーション1_年間スケジュール/基本操作/ソフトウェア紹介① | 19 | PS_写真合成③_フィルター | |
| | 2 | オリエンテーション2_データ/拡張子/ソフトウェア紹介② | 20 | PS_写真合成④_レタッチ | |
| | 3 | 基本操作①Photoshopワークフロー | 21 | AE_トラックアップ | |
| | 4 | 基本操作②AfterEffects_ワークフロー | 22 | AE_オーバークラップ | |
| | 5 | PS_写真加工_色調補正 | 23 | AE_テキストアニメーション作成 | |
| | 6 | PS_写真加工_人物補正(修復) | 24 | 予告編制作①30秒 | |
| | 7 | PS_写真合成①_トリミング | 25 | 中間制作_予告編制作②15秒 | |
| | 8 | PS_写真合成②_マスクと合成 | 26 | AE_モーショントラックで残像効果を与える | |
| | 9 | PS_ポストカード作成・地図・印刷設定 | 27 | AE_乗算合成で顔の表情を変える | |
| | 10 | 中間制作_ジャケット制作 | 28 | AE_透過光を作成する | |
| | 11 | AE_アニメーション映像の基本・基本設定 | 29 | AE_3D空間を作成する | |
| | 12 | AE_オープニングタイトル・フェード | 30 | AE_ピン送りを作成する | |
| | 13 | AE_セルを使って動きを与える・コマ打ち | 31 | AE_アイリスアウトを作成する | |
| | 14 | AE_背景の動き・複数のレイヤーを同時にスライドさせる | 32 | 編集・エンディングクレジットの作成① | |
| | 15 | AE_繰り返し使用するセルの配置 | 33 | 編集・エンディングクレジットの作成② | |
| | 16 | AE_カメラの動き_PAN | 34 | 期末制作① | |
| | 17 | AE_ほぼブラシを作成 | 35 | 期末制作② | |
| 18 | 期末制作 | 36 | 作品講評会・まとめ | | |
| 成績割合 | テスト | 70% | 学習FB方法 | 成績表送付 | |
| | 学習態度・出席率 | 20% | | | |
| | レポート | 10% | 成績評価 | 出席率80%以上 作品提出必須 S90~100点 A80~89 B70~79点 C60~69点 D59点以下は不合格 | |
| | 合計 | 100% | | | |
| P/R/A/G割合 | P<<課題解決型学習>>30 R<<実働実践型学習>>30 A<<主体的参加型学習>>30 G<<海外体感型学習>>10 | | | | |
| 講師プロフィール | CM,PV,イベント,テレビ,アニメ,映画祭のOPCG等、数々の作品でマルチに活躍。 現在フリーランスとして活動。 | | | | |

シラバス

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|--------|--|------|
| 科目名 | デッサン I | | 担当者名 | 圓池 茂 | |
| 学 科 | アニメ・マンガ科マンガコース | | 授業方法 | 実習 | |
| 認定単位 開講学年 | 2単位 1学年 | 開講期 必・選 | 必選 | 授業時間数 | 72時間 |
| 授業目的 | 鉛筆、石膏デッサンにより描画基礎技術を学ぶ | | | | |
| 授業目標 (ラーニング アウトカムズ) | ポスターカラー彩色作画によるアニメーション制作の背景、色指定、仕上能力を身につけることを目標とする | | | | |
| 授業概要 | 鉛筆、ポスターカラー画材を中心として、画用紙へモノクロ、カラーのアナログ描画を行う | | | | |
| 授業計画表 | 授業内容 | | | 授業内容 | |
| | 1 | オリエンテーション | 19 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」1 | |
| | 2 | オリエンテーション | 20 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」2 | |
| | 3 | オリエンテーション | 21 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」3 | |
| | 4 | 石膏デッサン「球体と円錐、角柱」講義、構図、形の取り方。光、陰影の描き方の実習1 | 22 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」4 | |
| | 5 | 石膏デッサン「球体と円錐、角柱」講義、構図、形の取り方。光、陰影の描き方の実習2 | 23 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」5 | |
| | 6 | 石膏デッサン「女性の足」1 | 24 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」6 | |
| | 7 | 石膏デッサン「女性の足」2 | 25 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」1 | |
| | 8 | 石膏デッサン「女性の足」3 | 26 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」2 | |
| | 9 | 石膏デッサン「メディチ像」1 | 27 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」3 | |
| | 10 | 石膏デッサン「メディチ像」2 | 28 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」4 | |
| | 11 | 石膏デッサン「メディチ像」3 | 29 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」5 | |
| | 12 | 石膏デッサン「メディチ像」4 | 30 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方1 | |
| | 13 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等1 | 31 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方2 | |
| | 14 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等2 | 32 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方3 | |
| | 15 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等3 | 33 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方4 | |
| | 16 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等4 | 34 | まとめ | |
| | 17 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等5 | 35 | まとめ | |
| 18 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等6 | 36 | まとめ | | |
| 成績割合 | テスト | 90% | 学習FB方法 | 前期・後期 成績表送付 | |
| | 学習態度・出席率 | 10% | | | |
| | レポート | 0% | 成績評価 | 出席率80%以上 S90～100点 A80～89 B70～79点 C60～69点 D59点以下は不合格 | |
| | 合計 | 100% | | | |
| P/R/A/G割合 | P<<課題解決型学習>>50% R<<実働実践型学習>>0% A<<主体的参加型学習>>50% G<<海外体感型学習>>0% | | | | |
| 講師プロフィール | 東京芸術大学、油絵専攻科卒業。シエル美術賞展三席受賞。フランス・パリ滞在10年。個展、3年に1度行う | | | | |

シラバス

| | | | | | |
|---------------------------|---|---------------------------------|--------|---|-------|
| 科目名 | 色彩・デザイン I | | 担当者名 | 大木 安恵 | |
| 学 科 | アニメ・マンガ科マンガコース | | 授業方法 | 実習 | |
| 認定単位 開講学年 | 3単位 1学年 | 開講期 必・選 | 必選 | 授業時間数 | 108時間 |
| 授業目的 | カラー画材の使い方、イラストの描き方、レイアウト方法、作品のまとめ方の初歩を行う | | | | |
| 授業目標 (ラーニング アウトカムズ) | <ul style="list-style-type: none"> ・コピック、透明水彩の使い方 ・色々なタイプのイラスト体験 ・レイアウトの仕方・ポートフォリオの作り方 | | | | |
| 授業概要 | 着彩画材に慣れる事 イラストを取り巻く知識を深める事 作品をまとめる事 | | | | |
| 授業計画表 | 授業内容 | | | 授業内容 | |
| | 1 | オリエンテーション | 19 | 課題3)バースデーイラスト…4 着彩 提出 | |
| | 2 | オリエンテーション | 20 | 課題4)秋のイラスト…1 アイディア出し 下描き | |
| | 3 | オリエンテーション | 21 | 課題4)秋のイラスト…2 下描き 着彩 | |
| | 4 | 主旨説明 道具の説明 | 22 | 課題4)秋のイラスト…3 着彩 | |
| | 5 | 透明水彩基礎 色出し&描き方 | 23 | 課題4)秋のイラスト…4 着彩 提出 | |
| | 6 | 透明水彩基礎 人物キャラ模写 女子 | 24 | 課題5)学校生活イラスト…1 アイディア出し 下描き | |
| | 7 | 透明水彩 人物キャラオリジナル製作 | 25 | 課題5)学校生活イラスト…2 下描き 着彩 | |
| | 8 | コピック色出し&描き方 | 26 | 課題5)学校生活イラスト…3 着彩 | |
| | 9 | コピック人物キャラ模写女子 | 27 | 課題5) 学校生活イラスト…4 着彩 提出 | |
| | 10 | コピック人物キャラ模写 男子 | 28 | ポートフォリオ…1(写真の撮り方、スキャンについて レイアウト仕方 コメント作成 掛け合わせ基礎) | |
| | 11 | コピック人物キャラ オリジナル製作 | 29 | ポートフォリオ…2(ヘッター&レイアウトのデザイン、 製作) | |
| | 12 | 課題1)コピック模様 着彩 | 30 | ポートフォリオ…3(ページ作成) | |
| | 13 | 課題1)コピック模様 着彩 提出 | 31 | ポートフォリオ…4(レイアウト応用&表紙制作) | |
| | 14 | 課題2)バースデーキャラ設定…1 アイディア 出し下描き | 32 | 課題修正 | |
| | 15 | 課題2)バースデーキャラ設定…2 着彩 | 33 | 課題修正 作品プレゼン、ディスカッション | |
| | 16 | 課題3)バースデーイラスト…1 アイディア出し 下描き | 34 | まとめ | |
| | 17 | 課題3)バースデーイラスト…2 下描き 着彩 | 35 | まとめ | |
| 18 | 課題3)バースデーイラスト…3 着彩 | 36 | まとめ | | |
| 成績割合 | テスト | | 学習FB方法 | 前期・後期 成績表送付 | |
| | 学習態度・出席率 | 10% | | | |
| | レポート | 90% | 成績評価 | 課題採点方法 S++/100、S+/95、S/90、A+/85、A/80、B +/75、B/70、C+/65、C/60 点の9段階 | |
| | 合計 | 100% | | | |
| P/R/A/G割合 | P<<課題解決型学習>>60% R<<実働実践型学習>>40% A<<主体的参加型学習>> G<<海外体感型学習>> | | | | |
| 講師プロフィール | 武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒業後文具メーカーにてデザイナー11年勤務後フリーイラストレーターとなり現在講師及び絵画教室主宰 | | | | |

シラバス

| | | | | | |
|---------------------------|---|---------------------------------|--------|---|-------|
| 科目名 | 色彩・デザイン I | | 担当者名 | 大木 安恵 | |
| 学 科 | アニメ・マンガ科 イラストレーションコース | | 授業方法 | 実習 | |
| 認定単位 開講学年 | 3単位 1学年 | 開講期 必・選 | 必選 | 授業時間数 | 108時間 |
| 授業目的 | カラー画材の使い方、イラストの描き方、レイアウト方法、作品のまとめ方の初歩を行う | | | | |
| 授業目標 (ラーニング アウトカムズ) | <ul style="list-style-type: none"> ・コピック、透明水彩の使い方 ・色々なタイプのイラスト体験 ・レイアウトの仕方・ポートフォリオの作り方 | | | | |
| 授業概要 | 着彩画材に慣れる事 イラストを取り巻く知識を深める事 作品をまとめる事 | | | | |
| 授業計画表 | 授業内容 | | | 授業内容 | |
| | 1 | オリエンテーション | 19 | 課題3)バースデーイラスト…4 着彩 提出 | |
| | 2 | オリエンテーション | 20 | 課題4)秋のイラスト…1 アイディア出し 下描き | |
| | 3 | オリエンテーション | 21 | 課題4)秋のイラスト…2 下描き 着彩 | |
| | 4 | 主旨説明 道具の説明 | 22 | 課題4)秋のイラスト…3 着彩 | |
| | 5 | 透明水彩基礎 色出し&描き方 | 23 | 課題4)秋のイラスト…4 着彩 提出 | |
| | 6 | 透明水彩基礎 人物キャラ模写 女子 | 24 | 課題5)学校生活イラスト…1 アイディア出し 下描き | |
| | 7 | 透明水彩 人物キャラオリジナル製作 | 25 | 課題5)学校生活イラスト…2 下描き 着彩 | |
| | 8 | コピック色出し&描き方 | 26 | 課題5)学校生活イラスト…3 着彩 | |
| | 9 | コピック人物キャラ模写女子 | 27 | 課題5) 学校生活イラスト…4 着彩 提出 | |
| | 10 | コピック人物キャラ模写 男子 | 28 | ポートフォリオ…1(写真の撮り方、スキャンについて レイアウト仕方 コメント作成 掛け合わせ基礎) | |
| | 11 | コピック人物キャラ オリジナル製作 | 29 | ポートフォリオ…2(ヘッター&レイアウトのデザイン、 製作) | |
| | 12 | 課題1)コピック模様 着彩 | 30 | ポートフォリオ…3(ページ作成) | |
| | 13 | 課題1)コピック模様 着彩 提出 | 31 | ポートフォリオ…4(レイアウト応用&表紙制作) | |
| | 14 | 課題2)バースデーキャラ設定…1 アイディア 出し下描き | 32 | 課題修正 | |
| | 15 | 課題2)バースデーキャラ設定…2 着彩 | 33 | 課題修正 作品プレゼン、ディスカッション | |
| | 16 | 課題3)バースデーイラスト…1 アイディア出し 下描き | 34 | まとめ | |
| | 17 | 課題3)バースデーイラスト…2 下描き 着彩 | 35 | まとめ | |
| 18 | 課題3)バースデーイラスト…3 着彩 | 36 | まとめ | | |
| 成績割合 | テスト | | 学習FB方法 | 前期・後期 成績表送付 | |
| | 学習態度・出席率 | 10% | | | |
| | レポート | 90% | 成績評価 | 課題採点方法 S++/100、S+/95、S/90、A+/85、A/80、B +/75、B/70、C+/65、C/60 点の9段階 | |
| | 合計 | 100% | | | |
| P/R/A/G割合 | P<<課題解決型学習>>60% R<<実働実践型学習>>40% A<<主体的参加型学習>> G<<海外体感型学習>> | | | | |
| 講師プロフィール | 武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒業後文具メーカーにてデザイナー11年勤務後フリーイラストレーターとなり現在講師及び絵画教室主宰 | | | | |

シラバス

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|--------|--|------|
| 科目名 | デッサン I | | 担当者名 | 圓池 茂 | |
| 学 科 | アニメ・マンガ科 イラストレーションコース | | 授業方法 | 実習 | |
| 認定単位 開講学年 | 2単位 1学年 | 開講期 必・選 | 必選 | 授業時間数 | 72時間 |
| 授業目的 | 鉛筆、石膏デッサンにより描画基礎技術を学ぶ | | | | |
| 授業目標 (ラーニング アウトカムズ) | ポスターカラー彩色作画によるアニメーション制作の背景、色指定、仕上能力を身につけることを目標とする | | | | |
| 授業概要 | 鉛筆、ポスターカラー画材を中心として、画用紙へモノクロ、カラーのアナログ描画を行う | | | | |
| 授業計画表 | 授業内容 | | | 授業内容 | |
| | 1 | オリエンテーション | 19 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」1 | |
| | 2 | オリエンテーション | 20 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」2 | |
| | 3 | オリエンテーション | 21 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」3 | |
| | 4 | 石膏デッサン「球体と円錐、角柱」講義、構図、形の取り方。光、陰影の描き方の実習1 | 22 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」4 | |
| | 5 | 石膏デッサン「球体と円錐、角柱」講義、構図、形の取り方。光、陰影の描き方の実習2 | 23 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」5 | |
| | 6 | 石膏デッサン「女性の足」1 | 24 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」6 | |
| | 7 | 石膏デッサン「女性の足」2 | 25 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」1 | |
| | 8 | 石膏デッサン「女性の足」3 | 26 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」2 | |
| | 9 | 石膏デッサン「メディチ像」1 | 27 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」3 | |
| | 10 | 石膏デッサン「メディチ像」2 | 28 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」4 | |
| | 11 | 石膏デッサン「メディチ像」3 | 29 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」5 | |
| | 12 | 石膏デッサン「メディチ像」4 | 30 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方1 | |
| | 13 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等1 | 31 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方2 | |
| | 14 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等2 | 32 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方3 | |
| | 15 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等3 | 33 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方4 | |
| | 16 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等4 | 34 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方5 | |
| | 17 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等5 | 35 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方6 | |
| | 18 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等6 | 36 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方7 | |
| 成績割合 | テスト | 90% | 学習FB方法 | 前期・後期 成績表送付 | |
| | 学習態度・出席率 | 10% | | | |
| | レポート | 0% | 成績評価 | 出席率80%以上 S90～100点 A80～89 B70～79点 C60～69点 D59点以下は不合格 | |
| | 合計 | 100% | | | |
| P/R/A/G割合 | P<<課題解決型学習>>50% R<<実働実践型学習>>0% A<<主体的参加型学習>>50% G<<海外体感型学習>>0% | | | | |
| 講師プロフィール | 東京芸術大学、油絵専攻科卒業。シエル美術賞展三席受賞。フランス・パリ滞在10年。個展、3年に1度行う | | | | |

シラバス

| | | | | | |
|---------------------------|---|---------------------------------|--------|---|-------|
| 科目名 | 色彩・デザイン I | | 担当者名 | 大木 安恵 | |
| 学 科 | アニメ・マンガ科大学コース | | 授業方法 | 実習 | |
| 認定単位 開講学年 | 3単位 1学年 | 開講期 必・選 | 必選 | 授業時間数 | 108時間 |
| 授業目的 | カラー画材の使い方、イラストの描き方、レイアウト方法、作品のまとめ方の初歩を行う | | | | |
| 授業目標 (ラーニング アウトカムズ) | <ul style="list-style-type: none"> ・コピック、透明水彩の使い方 ・色々なタイプのイラスト体験 ・レイアウトの仕方・ポートフォリオの作り方 | | | | |
| 授業概要 | 着彩画材に慣れる事 イラストを取り巻く知識を深める事 作品をまとめる事 | | | | |
| 授業計画表 | | 授業内容 | | 授業内容 | |
| | 1 | オリエンテーション | 19 | 課題3)バースデーイラスト…4 着彩 提出 | |
| | 2 | オリエンテーション | 20 | 課題4)秋のイラスト…1 アイディア出し 下描き | |
| | 3 | オリエンテーション | 21 | 課題4)秋のイラスト…2 下描き 着彩 | |
| | 4 | 主旨説明 道具の説明 | 22 | 課題4)秋のイラスト…3 着彩 | |
| | 5 | 透明水彩基礎 色出し&描き方 | 23 | 課題4)秋のイラスト…4 着彩 提出 | |
| | 6 | 透明水彩基礎 人物キャラ模写 女子 | 24 | 課題5)学校生活イラスト…1 アイディア出し 下描き | |
| | 7 | 透明水彩 人物キャラオリジナル製作 | 25 | 課題5)学校生活イラスト…2 下描き 着彩 | |
| | 8 | コピック色出し&描き方 | 26 | 課題5)学校生活イラスト…3 着彩 | |
| | 9 | コピック人物キャラ模写女子 | 27 | 課題5) 学校生活イラスト…4 着彩 提出 | |
| | 10 | コピック人物キャラ模写 男子 | 28 | ポートフォリオ…1(写真の撮り方、スキャンについて レイアウト仕方 コメント作成 掛け合わせ基礎) | |
| | 11 | コピック人物キャラ オリジナル製作 | 29 | ポートフォリオ…2(ヘッター&レイアウトのデザイン、 製作) | |
| | 12 | 課題1)コピック模様 着彩 | 30 | ポートフォリオ…3(ページ作成) | |
| | 13 | 課題1)コピック模様 着彩 提出 | 31 | ポートフォリオ…4(レイアウト応用&表紙制作) | |
| | 14 | 課題2)バースデーキャラ設定…1 アイディア 出し下描き | 32 | 課題修正 | |
| | 15 | 課題2)バースデーキャラ設定…2 着彩 | 33 | 課題修正 作品プレゼン、ディスカッション | |
| | 16 | 課題3)バースデーイラスト…1 アイディア出し 下描き | 34 | まとめ | |
| | 17 | 課題3)バースデーイラスト…2 下描き 着彩 | 35 | まとめ | |
| 18 | 課題3)バースデーイラスト…3 着彩 | 36 | まとめ | | |
| 成績割合 | テスト | | 学習FB方法 | 前期・後期 成績表送付 | |
| | 学習態度・出席率 | 10% | | | |
| | レポート | 90% | 成績評価 | 課題採点方法 S++/100、S+/95、S/90、A+/85、A/80、B +/75、B/70、C+/65、C/60 点の9段階 | |
| | 合計 | 100% | | | |
| P/R/A/G割合 | P<<課題解決型学習>>60% R<<実働実践型学習>>40% A<<主体的参加型学習>> G<<海外体感型学習>> | | | | |
| 講師プロフィール | 武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒業後文具メーカーにてデザイナー11年勤務後フリーイラストレーターとなり現在講師及び絵画教室主宰 | | | | |

シラバス

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|--------|--------------------------------------|------|
| 科目名 | デッサン I | | 担当者名 | 圓池 茂 | |
| 学 科 | アニメ・マンガ科大学コース | | 授業方法 | 実習 | |
| 認定単位 開講学年 | 2単位 1学年 | 開 講 期 必・選 | 必選 | 授 業 時 間 数 | 72時間 |
| 授業目的 | 鉛筆、石膏デッサンにより描画基礎技術を学ぶ | | | | |
| 授業目標 (ラーニング アウトカムズ) | ポスターカラー彩色作画によるアニメーション制作の背景、色指定、仕上能力を身につけることを目標とする | | | | |
| 授業概要 | 鉛筆、ポスターカラー画材を中心として、画用紙へモノクロ、カラーのアナログ描画を行う | | | | |
| 授 業 計 画 表 | 授業内容 | | | 授業内容 | |
| | 1 | オリエンテーション | 19 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」1 | |
| | 2 | オリエンテーション | 20 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」2 | |
| | 3 | オリエンテーション | 21 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」3 | |
| | 4 | 石膏デッサン「球体と円錐、角柱」講義、構図、形の取り方。光、陰影の描き方の実習1 | 22 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」4 | |
| | 5 | 石膏デッサン「球体と円錐、角柱」講義、構図、形の取り方。光、陰影の描き方の実習2 | 23 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」5 | |
| | 6 | 石膏デッサン「女性の足」1 | 24 | ポスターカラー彩色「霧たちこめる山の風景」6 | |
| | 7 | 石膏デッサン「女性の足」2 | 25 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」1 | |
| | 8 | 石膏デッサン「女性の足」3 | 26 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」2 | |
| | 9 | 石膏デッサン「メディチ像」1 | 27 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」3 | |
| | 10 | 石膏デッサン「メディチ像」2 | 28 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」4 | |
| | 11 | 石膏デッサン「メディチ像」3 | 29 | ポスターカラー彩色「夕陽と人物の風景」5 | |
| | 12 | 石膏デッサン「メディチ像」4 | 30 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方1 | |
| | 13 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等1 | 31 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方2 | |
| | 14 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等2 | 32 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方3 | |
| | 15 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等3 | 33 | ポスターカラー彩色「暖炉のある室内」。講義、溝引き作画、溝引きの使い方4 | |
| | 16 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等4 | 34 | まとめ | |
| | 17 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等5 | 35 | まとめ | |
| 18 | ポスターカラー彩色「田園風景」講義。パネルにポスター用紙の水張りの方法等6 | 36 | まとめ | | |
| 成 績 割 合 | テスト | 90% | 学習FB方法 | 前期・後期 成績表送付 | |
| | 学習態度・出席率 | 10% | | | |
| | レポート | 0% | 成績評価 | | |
| | 合計 | 100% | | | |
| P/R/A/G割合 | P<<課題解決型学習>>50% R<<実働実践型学習>>0% A<<主体的参加型学習>>50% G<<海外体感型学習>>0% | | | | |
| 講師プロフィール | 東京芸術大学、油絵専攻科卒業。シエル美術賞展三席受賞。フランス・パリ滞在10年。個展、3年に1度行う | | | | |